

Les organistes de l'orgue de chœur de Notre-Dame de Paris

Facebook Aristide Cavaillé-Coll

Albert Serre (1866-1940)

Il reste à son poste pendant cinquante-huit ans, Ancien élève de la maîtrise de la cathédrale, il devait sa formation musicale à Eugène Sergent, titulaire du grand orgue pendant cinquante-trois ans de 1847 à 1900. Titulaire de l'orgue de chœur entre 1884 et 1934.

René Blin (1884-1951)

Né le 13 novembre 1884, formé à la Schola Cantorum avec Alexandre Guilmant et Vincent d'Indy, il abandonne très rapidement ses études de droit pour se consacrer entièrement à la musique. Maître de chapelle en 1904 de l'église Saint-André à Montreuil, il devint en 1910 organiste et maître de chapelle de l'église Sainte Elisabeth à Paris, et le reste jusqu'en 1939.

Il devint en 1941 organiste du chœur de Notre-Dame.. Léonce de Saint-Martin lui dédicacera en 1940 son « Choral-Prélude pour le temps de l'Avent ».

Jean Dattas (1919-1956)

Titulaire en 1945 jusqu'en 1954. Deuxième prix de fugue au Conservatoire de Paris jeune titulaire de l'orgue de l'église de Pantin, avait fait forte impression sur Saint-Martin et le chanoine Merret venus assister Pierre Moreau pour l'inauguration de cet instrument restauré par Picaud et Perroux..

Enfant de la maîtrise de Notre-Dame de la Gare, il avait étudié l'orgue avec Pierre Moreau, organiste titulaire de cette église, et avec Marcel Dupré à l'Ecole Normale de Musique.

Michel Chapuis (1930-2017)

Dès l'âge de seize ans, élève d'Edouard Souberbielle et de René Malherbe à l'école César Franck à Paris, puis, à l'âge de vingt ans, de Marcel Dupré au Conservatoire Supérieur de Paris. En 1951, armé de plusieurs premiers prix, il est titularisé à l'orgue de Saint-Germain l'Auxerrois. En 1954, il rejoint la tribune de Saint-Nicolas des Champs tout en étant nommé organiste de chœur de Notre-Dame où il reste jusqu'en 1963.

Léon Souberbielle

Né le 31 octobre 1923 à Paris, décédé le 3 novembre 1991 à Montoire (Loir-et-Cher), organiste et théoricien, est fils d'Edouard Souberbielle, professeur à l'aura pédagogique considérable, et de Madeleine Bloy, violoniste, élève d'Armand Parent et de Vincent d'Indy

Organiste titulaire de l'orgue de Saint-Romain de Sèvres (Hauts-de-Seine), puis des grandes orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois (Paris 1er), maître de chapelle de la Trinité (Paris 9e) et organiste de chœur de Notre-Dame de Paris après Michel Chapuis en 1964.

Jacques Marichal (1934-1987)

Premier prix d'accompagnement en 1963 au Conservatoire (classe d'Henriette Puig-Roget) et premier prix en direction d'orchestre en 1966 (classe de Manuel Rosenthal).

Titulaire de l'orgue de chœur de 1964 à 1987 avec Léon Souberbielle.

Yves Castagnet (1964-)

Il obtient plusieurs premiers prix au Conservatoire de Paris dont un premier prix d'orgue en 1985. En 1988, il remporte le grand prix d'interprétation du Concours international d'orgue de Chartres. La même année, alors âgé de 24 ans, il est nommé par concours organiste titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Pierre Méa (1971-)

Suppléant d'Yves Castagnet de 1992 à 2004.

Premier prix d'orgue au Conservatoire de Paris en 1991 dans la classe de Michel Chapuis.

Titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Reims.

Johan Vexo (1978-)

Premier prix d'orgue au CNSMDP, il est nommé en 2004 organiste suppléant à l'orgue de chœur sur concours et depuis 2009 titulaire du grand-orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy.

C'est lui qui tenait l'orgue de chœur au moment de l'incendie du mois d'avril 2019.

Il n'est pas renouvelé à Notre-Dame de Paris en 2024 par Mgr Ribadeau-Dumas, recteur-archiprêtre de Notre-Dame.

The choir organists at Notre-Dame de Paris

Albert Serre (1866-1940)

He remained at his post for fifty-eight years. A former pupil of the cathedral choir, he owed his musical training to Eugène Sergent, who was titular of the great organ for fifty-three years from 1847 to 1900. He was titular of the choir organ between 1884 and 1934.

René Blin (1884-1951)

Born on 13 November 1884. Educated at the Schola Cantorum with Alexandre Guilmant and Vincent d'Indy, he soon abandoned his law studies to devote himself entirely to music. In 1904 he became Kapellmeister at the church of Saint-André in Montreuil, and in 1910 organist and Kapellmeister at the church of Sainte Elisabeth in Paris, where he remained until 1939.

In 1941 he became organist of the choir at Notre-Dame. Léonce de Saint-Martin dedicated his 'Choral-Prélude pour le temps de l'Avent' to him in 1940.

Jean Dattas (1919-1956)

Titular organist from 1945 to 1954. Second prize for fugue at the Paris Conservatoire, young organist at the church of Pantin, he made a strong impression on Saint-Martin and Canon Merret, who came to assist Pierre Moreau for the inauguration of this instrument, restored by Picaud and Perroux.

A child of the Notre-Dame de la Gare choir, he studied organ with Pierre Moreau, the church's titular organist, and with Marcel Dupré at the Ecole Normale de Musique.

Michel Chapuis (1930-2017)

From the age of sixteen, he was a pupil of Edouard Souberbielle and René Malherbe at the César Franck school in Paris, then, at the age of twenty, of Marcel Dupré at the Conservatoire Supérieur de Paris. In 1951, armed with several first prizes, he was appointed to the organ at Saint-Germain l'Auxerrois. In 1954, he moved to the organ loft at Saint-Nicolas des Champs and was appointed choir organist at Notre-Dame, where he remained until 1963.

Léon Souberbielle

Born on 31 October 1923 in Paris, died on 3 November 1991 in Montoire (Loir-et-Cher), organist and theorist, was the son of Edouard Souberbielle, a teacher of considerable pedagogical influence, and Madeleine Bloy, a violinist and pupil of Armand Parent and Vincent d'Indy. Titular organist of Saint-Romain de Sèvres (Hauts-de-Seine), then of the great organs of Saint-Germain-l'Auxerrois (Paris 1st), choirmaster of the Trinité (Paris 9th) and choir organist of Notre-Dame de Paris after Michel Chapuis in 1964.

Jacques Marichal (1934-1987)

First prize in accompaniment in 1963 at the Conservatoire (class of Henriette Puig-Roget) and first prize in orchestral conducting in 1966 (class of Manuel Rosenthal).

Choir organist from 1964 to 1987 with Léon Souberbielle.

Yves Castagnet (1964-)

He won several first prizes at the Paris Conservatoire, including a first prize for organ in 1985. In 1988, he won the grand prize for interpretation at the Chartres International Organ Competition. That same year, at the age of 24, he was appointed titular organist of the choir organ at Notre-Dame Cathedral in Paris.

Pierre Méa (1971-)

First prize at the Paris Conservatoire (class of Michel Chapuis) in 1991.

Deputy organist of the choir organ since 1992 until 2004.

Titular organist of Reims cathedral.

Johan Vexo (1978-)

First prize in organ at the CNSMDP, he was appointed deputy organist of the choir organ in 2004 following a competition, and since 2009 has been titular organist of the Cavallé-Coll great organ at Nancy Cathedral.

He was the choir organist at the time of the fire in April 2019.

He will not be reappointed to Notre-Dame de Paris in 2024 by Mgr Ribadeau-Dumas, the rector-archpriest of Notre-Dame.